



Wolfgang Schmitz, Wuppertal;
»Mein elfenbeinerer Turm in Eichstätt«, 2008.



Angelo Evelyn, Rotterdam;
»undici angeli per Gabrieli«, 2008.



Angelo Evelyn, Rotterdam;
»Residenzplatz«, 2001.



Ernst-Arnold Bauer, Rieshofen;
»zu Therese Neumann«, 2007.



Angelo Evelyn, Rotterdam;
»Lumen de Lumine«, 2002.



Robert Reiter, Coburg; »Eichstätt römisch«, 2004.



Robert Reiter, Coburg; »Domkreuzgang«, 2004.

Bildnachweis/Source of images:
Foto/Cover: JAHRESDRUCK von Cyril Bihain, Bruxelles.
Foto Cyril Bihain: Li Portenlänger
Alle Reproduktionen/all reproductions:
Hubert Klotzack, Preith, www.klotzack.de

Zusammenarbeit mit der Katholischen Universität Eichstätt-Ingolstadt
Archivierung der Sammlung Lithographie Eichstätt, siehe:
Universitätsbibliothek Eichstätt, Graphische Sammlung
<http://nonbook.ku-eichstaett.de>
(Freitext: »lithographie; und werkstatt«)

Cooperation with the Catholic University of Eichstätt-Ingolstadt
Regarding the preservation and accessibility of the already
mentioned Eichstätt Lithography Collection, see:
University Library Eichstätt-Ingolstadt, Graphic Collection
<http://nonbook.ku-eichstaett.de>
(Type, as so-called Freitext: »lithographie; und werkstatt«)

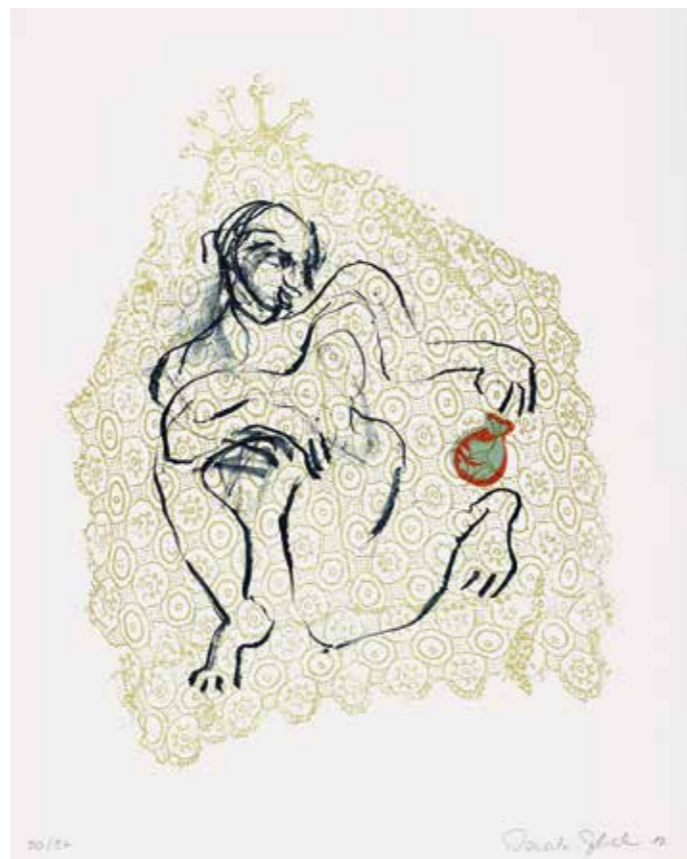
Lithographie-Werkstatt Eichstätt
Steindruck nach alten und neuen Verfahren
Projektleiterin: Li Portenlänger
Pfalzstraße 25, Postfach 1334, 85067 Eichstätt
Telefon +49(0)8421-2588
www.lithos-jura.de

Mappe 5, November 2014
»JAHRESDRUCK«

Herausgeber: Li Portenlänger, Eichstätt
Übersetzung/Translation: Andreas Weiland, Enger
Typographie: Xaver Roßkopf, Schönfeld
Druck und Verarbeitung: Medienhaus Spintler, Weiden
Auflage: 750 Stück



Bodo Rott, Berlin; »Paarlauf« zum Hortus Eystettensis, 2013.



Matthias Schlüter, Regensburg; »Der Kuß«, 2010.

Renate Gehrcke,
Pappenheim;
»Unter dem Mantel«
zum Walburgis-Öl,
2012.

**INGOL
STADTLAND
PLUS**
Region für Innovation.
Dieses Projekt wird gefördert durch den Kleinprojektfonds der
Initiative Regionalmanagement Region Ingolstadt e.V. (IRMA)



Lithographie-Werkstatt Eichstätt
Lithography Workshop Eichstaett



Cyril Bihain, Bruxelles; umseitig JAHRESDRUCK zum Jurahaus, 2014.

Carla Neis, Bern und Val-De-Travers; »hac itur ad astra« zum Cobenzl-Park, 2011.



Lithographie-Werkstatt Eichstätt

Der JAHRESDRUCK

Einmal im Jahr wird in der Lithographie-Werkstatt Eichstätt eine besondere Auflage von Steindruckern hergestellt. Der hierfür eingeladene Künstler formuliert in der ihm eigenen Handschrift und Bildauffassung ein Motiv oder eine Ansicht, spezifisch Eichstätt betreffend. Die Stadt und ihre historischen Bauten, die Landschaft oder die Lage der Stadt darin, Signifikantes aus der Geschichte oder Volkskunde werden Thema für ein Bild. Dieser JAHRESDRUCK wurde das erste Mal zum Jahreswechsel 1999 auf 2000 als »Milleniumsblatt« gedruckt. Der Auf-lagendruck wird zu einem speziellen Preis angeboten und motiviert die Bevölkerung Eichstatts, die Stadt und ihre Besonderheiten mit wachen Augen wahrzunehmen und zu erleben.

Im Jahr 2006 entstand der Kreis der Freunde der Lithographie. Mit einem festgelegten jährlichen Beitrag (120,- Euro) festigen die Litho-Partner die Werkstattarbeit und erhalten diesen JAHRESDRUCK als besondere Gabe. Als Kleinförderer können auch die sogenannten Mini-Litho-Partner unterstützend beitragen (jährlich 30,- Euro), dass Einladungskarten für die Ausstellungs- und Projektarbeiten leistbar werden.

Die Lithographie-Werkstatt Eichstätt besteht seit 1998. Zum 200-jährigen Jubiläum der Erfindung der »Chemischen Druckerey« durch Alois Senefelder wurde sie in Eichstätt ins Leben gerufen. Die vor Ort lebende Künstlerin Li Portenlänger und befreundete internationale Kollegen ermöglichten in Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung Eichstätt die Einrichtung. Förderer der Stein- und Druckindustrie der Region, sowie der Freundeskreis der »Litho-Partner« unterstützen die weltweit ausgerichteten Einladungen. Im Herzen der Altstadt Eichstatts gelegen, ist diese Werkstatt ein kultureller Ereignisort Bildender Kunst.

Der eingeladene Künstlerlithograph besucht während des Gastaufenthaltes die Steinbrüche von Solnhofen, Mörsheim, Langenaltheim – historische Fundorte der Lithographiesteine. Im Betrieb auf dem Maxberg erlebt er die Bearbeitung des Solnhofener Plattenkalksteines. Fossilfunde in den Museen der Region eröffnen ihm Wissen über die Steinschichten, über das Leben vor Jahrmillionen. Dem »Genius loci« folgend, trifft der Gastkünstler auf den Stein in den Sakralräumen, im städtischen Straßenbild oder auch den historischen Repräsentationsbauten. Diese sich nur hier bietenden Kenntnisse über den Solnhofener Plattenkalkstein bringen dem Lithographen einzigartige Erfahrungen und Anregungen, sei er aus Deutschland, Europa oder einem anderen Weltkontinent hierher gelangt. Li Portenlänger

Künstler

Angelo Evelyn, Rotterdam, NL; Robert Reiter, Coburg; Luc Piron, Tielt-Winge, B; Els Patoor, Brussel, B; Ernst-Arnold Bauer, Rieshofen; Wolfgang Schmitz, Wuppertal; Li Portenlänger, Eichstätt; Matthias Schlüter, Regensburg; Carla Neis, Bern und Val-De-Travers, CH; Renate Gehrcke, Pappenheim; Bodo Rott, Berlin; Cyril Bihain, Bruxelles, B.

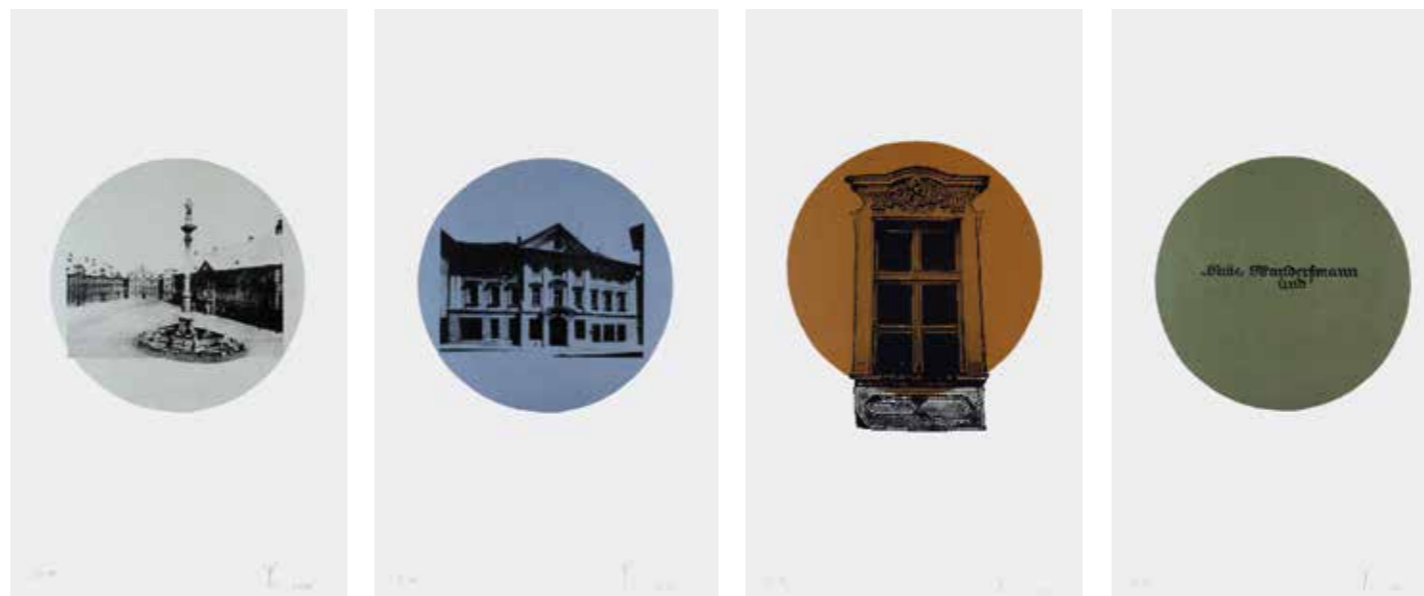


Angelo Evelyn, Rotterdam; »Burg« und »Burg-Blatt«, 1999.



Luc Piron, Tielt-Winge; »Early Snow« zum Figurenfeld, 2005.

Li Portenlänger, Eichstätt; »Halte, Wanderßmann und« zu den Gabrieli-Bauten, 2009.



Lithography Workshop Eichstaett

The ANNUAL PRINT

Once a year, the Lithography Workshop Eichstaett does a special edition of lithographic prints. In a way that reveals his or her distinct style and artistic approach, the artist invited on this special occasion selects a motif or a vista that relates specifically to Eichstaett. Thus, the town and its historic buildings, the landscape and the way the town is a part of it, or significant historic and folklore-related aspects may become a theme of an art work. Such an ANNUAL PRINT was first done at the end of 1999 respectively the beginning of 2000 as a »millenium print«. The prints of each such edition are offered for a special price. They encourage the citizenry of Eichstaett to see and experience their town and its particularities with wide open eyes.

In 2006, a circle or group called Friends of lithography (Freunde der Lithographie) originated. The yearly membership fee is 120.00 Euros. By paying this fee, these »lithography partners« support the activities of the Workshop. In return, they receive an ANNUAL PRINT as a special gift. Small contributions (30 Euros per year) by »mini litho partners« are also welcome; they help the workshop to pay for invitation cards and project work.

The Lithography Workshop exists since 1998. It was founded at the time in Eichstaett in order to commemorate the 200th anniversary of »chemical printing« (as it used to be called) by Alois Senefelder. The Eichstaett-based artist Li Portenlänger and artist friends from a number of other countries made this possible, in cooperation with the city government. Sponsors from the regional Jura marble industry and the print industry as well as the circle of »lithography partners« facilitate the global outreach when inviting artists. Situated right in the historical center of Eichstaett, the workshop is recognized as a site of cultural events in the domain of the visual arts.

During his residency as a guest of the workshop, the invited artist lithographer will visit the quarries of Solnhofen, Mörsheim, and Langenaltheim – all of them historic sites where lithographic stone is mined. Inside the company operating the Maxberg quarry, (s)he will witness the production of lithographic printing plates. Finds of fossils exhibited in regional museums will enhance her/his knowledge about geological strata that contain limestone, and about life on earth millions of years ago. Tracing the »genius loci«, the guest artist will discover limestone used in sacred surroundings, in the public space of the street, or inside representative historical buildings. No matter whether (s)he will have arrived from other parts of Germany, from Europe, or from another continent of our world, the lithographer is set to experience stimulating insights about Solnhofen limestone plates that can be gained only here.

Li Portenlänger

Artists

Angelo Evelyn, Rotterdam, NL; Robert Reiter, Coburg; Luc Piron, Tielt-Winge, B; Els Patoor, Brussel, B; Ernst-Arnold Bauer, Rieshofen; Wolfgang Schmitz, Wuppertal; Li Portenlänger, Eichstätt; Matthias Schlüter, Regensburg; Carla Neis, Bern und Val-De-Travers, CH; Renate Gehrcke, Pappenheim; Bodo Rott, Berlin; Cyril Bihain, Bruxelles, B.



Angelo Evelyn, Rotterdam; »Ansichten um Eichstätt«, 2003.

Els Patoor, Brussel; »Eichstätt«, 2006.

